

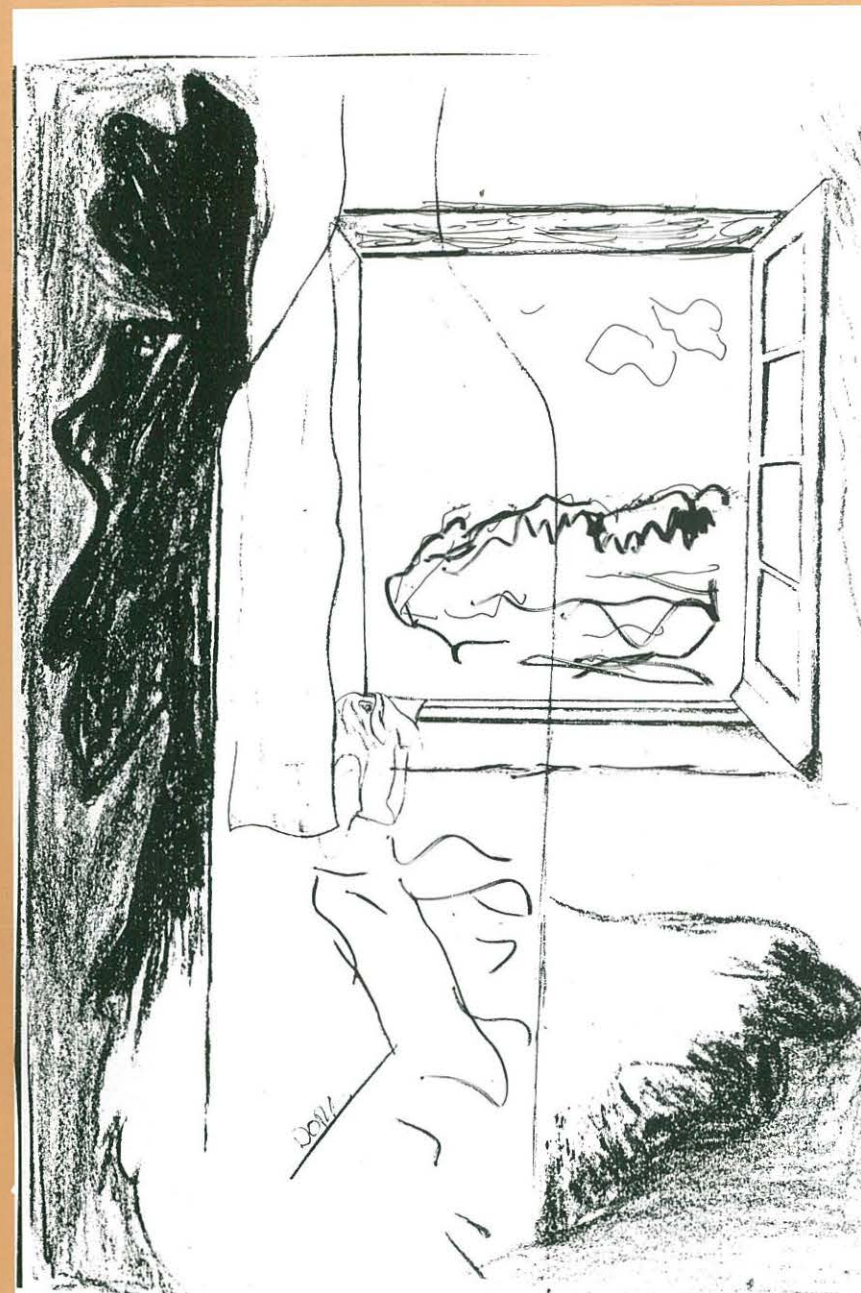
LLIBRERIA PASALAMAR Sant Antoni, 13 - ULLDECONA	BAR EL REBOST VICENT FERNANDEZ Carrer Calvari, 57 - ULLDECONA
Construcciones TOSTAO ULLDECONA	Antigua Ferreteria ALFARA Cocinas Orbeagozo y Benavent. Estufas, Placas, Frigoríficos y Lavadoras Agni. Listas de Boda Plaza Iglesia, 3 - Teléfono 720038 - ULLDECONA
Pastisseria RAGA Major, 105 - Tel. 720353 ULLDECONA	Dolçeria MILLAN Major, 115 - Tel. 720282 - ULLDECONA
Mútua General de Seguros AGENCIA LABERNIA Assessorament - Tramitacions - Assegurances - Viatges Major, 108 - Tel. 720081 - ULLDECONA	Relotgeria ITARTE ULLDECONA
FUSTERIA Fco. LAVEGA Carrer Sant Lluc, 29 - Tel. 720223 ULLDECONA	Video - Foto MILLAN EUROCRHOM - Laboratorio Fotográfico Distribuidor Videos JVC Avda. Ramón Salomón, 19 - Tel. 72 03 63
Fannyman PERFUMERIA, COSMETICA, REGALOS Major, 96 - Tel. 720278	Auto-Escola PITARCH TRAMITACIONS I ASSEGURANCES Plaça Sales i Ferré, 15 - Telèfon 72 03 92
Sus compras en Tejidos y Confección CASA ENRIQUE Sant Antoni, 43 - Tel. 720113 - ULLDECONA	Motos - Ciclos VIDAL Motos - Bicycletas - Motocultores MOVICAM y Motosierras TRONK Clavé, 37 - Tel. 72 05 23 - ULLDECONA
GRUNDIG La seguridad de un gran nombre RADIO FERRE	Ferreteria GRAU Llistes de Noces - Electrodomèstics SUPER - SER Pintures TITAN-LUX. Distribuidor Oficial BOSCH Carrer Major, 104 - Telèfon 72 03 11
MATERIALES DE CONSTRUCCION ESTEVE Calle Adell, 23 - Teléfono 720187 - ULLDECONA	Carnisseria BEL - QUEROL Sant Antoni, 18 - Tel. 720464 ULLDECONA
M. P. MARINE - Lenceria Major, 77 - ULLDECONA	Espumosos SANS BEBIDAS Y REFRESCOS Entenza, 30 - Tel. 72 03 40 - ULLDECONA



C. C. R.

FUNDAT L'ANY 1947
ULLDECONA, MAIG / JUNY 1983

NUM. 6



23
DE
JUNY

FOCS
DE
SANT
JOAN

Durant la celebració dels Focs, tots els Socis seran obsequiats amb COCA i MOSCATELL GRATIS, prèvia exhibició del Carnet.

BUTLLETI D'ÚS
INTERN

SECCIÓ MUNTANYA

Aquest mes la secció de muntanya, ha seguit fent les corresponents activitats programades en el calendari.

Es van fer a més a més de dues sortides espeleològiques a la Cova de les Pedres i a la Cova Bonica, un altra acampada amb fins espeleològics a la serrallada de Prades, més concretament a La Mussara, on vam passar la nit a la font del Llop. Al següent dia, a la matinada, vam anar a visitar un total de cinc coves, totes elles enclavades dintre d'un paisatge espectacular.

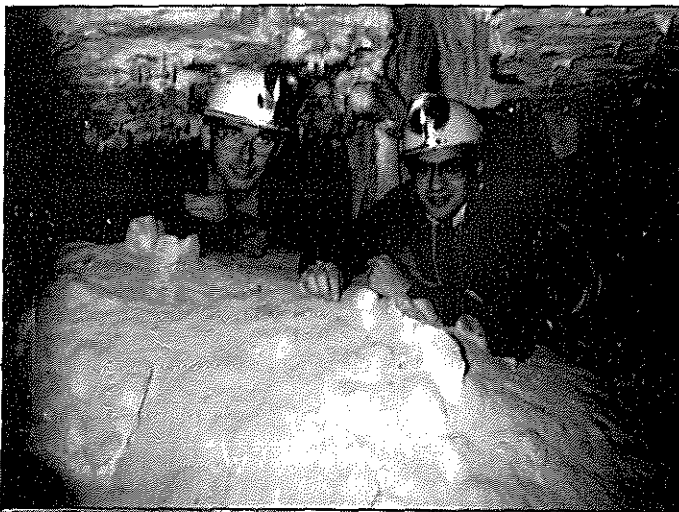
Per tal de tornar a aquest lloc tan bonic, el proper mes hem programat una nova marxa, però aquesta vegada, per Mont-ral, per a poder visitar les coves de la Moneda y altres.

Coves que ja van ser vistes per membres d'aquest grup el tercer dia de marxa.

També es va realitzar aquest darrer mes, un altra acampada a la Font Ferrera, on es van impartir unes nocions de supervivència a la muntanya, lliçons que van ser continuades a un altra acampada en aquest mateix mes a la serrallada de l'Ermita.

Per al pròxim mes, apart del que ja hem dit, està programada una acampada per tal de fer un circuit de marxa pel Montsià y a més es farà la ja tradicional anada a les Gubies del Parrisal i com no, després d'aquesta excursió tan bonica, es farà la IV travesia Fredes-Caro.

Res més per aquesta vegada, només dir, que tots aquells interessats en les activitats de muntanya que fa la secció dir-los que s'adressin al local social del Centre tots els dimarts a les 22'15 hores de la nit.



CENTRE CULTURAL I RECREATIU Secció Costums i Tradicions

El passat 23 d'abril, festivitat de Sant Jordi, patró de Catalunya i dels enamorats, el C.C.R. va portar a terme diverses activitats. Una va ser la tradicional venda de roses i llibres a la plaça de l'Església. Al migdia ja havíem esgotat la gran quantitat de roses que vam posar a la venda i molts van ser els qui es van quedar sense. Això vol dir que les Festes Tradicionals Catalanes, cada dia estan més arrelades a la nostra vila.

L'altra va estar a les 8 del vespre a la sala d'actes de l'Ajuntament, es va fer el

lliurament dels premis del «XII Concurs Literari», organitzat pel C.C.R.

Aquest any, hem comptat amb la presència de l'Excm. Governador Civil de Tarragona En Vicente Valero Costa, al qui donem les gràcies per la seva assistència a l'acte i a les seves paraules d'alè, estimulant-nos a seguir per aquest camí que hem emprés de fomentar la cultura per a tothom.

Els premiats a les diferents categories són:

CATEGORIA A:

Tema obligat,
«El circo».

- 1er. Premi Esteban Sevilla Sevilla
- 2on. Premi Neus Agasa Balagué
- 3er. Premi Jordi Forcadell Carapuig

Tema lliure.

- 1er. Premi Neus Agasa Balagué
- 2on. Premi Angels Tornero Ferré
- 3er. Premi Maruja Tomàs i Joan Nadal (Empat)

CATEGORIA B:

Tema obligat,
«Festes Tradicionals Catalanes».

- 1er. Premi Rosario Sevilla Sevilla
- 2on. Premi Neus Cabañas Poy
- 3er. Premi Gemma Tomàs Millàn
- Accésit Miriam Redondo Diaz
Nuria Sauch

Tema lliure.

- 1er. Premi Francesc Josep Juan Balagué
- 2on. Premi Rosa Cabús Grangé
- 3er. Premi Yolanda Guimerà Melià

CATEGORIA C

Tema obligat,
«Funció Social del Teatre»

- 1er. Premi Tomàs Badia Navarro
- 2on. Premi Montserrat Sauch Cruz
- 3er. Premi Azucena Garcia Ruiz

Tema lliure.

- 1er. Premi Tomàs Badia Navarro
- 2on. Premi Guadalupe Espinosa Rodríguez
- 3er. Premi Annabel Folch Millàn

Hem de donar les gràcies al jurat per la seva col·laboració i que ha estat compost per: Lluís Masip, Lidia Armela, Esther Saenz, Joan B. Vizcarro, Josefa Peris, Javier Martínez, Jesús Minguet, Paquita Querol i Rita Soler.

També hem de donar les gràcies a les Caixes d'Estalvis que han col·laborat i gràcies a les quals hem pogut donar gran quantitat de premis. Aquestes Caixes han estat: la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona, Caixa d'Estalvis de Catalunya, Caixa Rural Provincial i Caixa de Pensions.



«FUNCION SOCIAL DEL TEATRO»

Se apagaron las luces, se abrió el telón, y todo un elaborado plan que desde hacía ya meses rondaba por aquella compañía de teatro, se puso en marcha. Actores, actrices, iluminadores, carpinteros, maquilladores... y una larga serie de profesionales se ponían en movimiento.

El autor, nervioso, esperaba expectante el resultado del estreno de su obra. Allí, sentado en medio de la oscuridad, vigilaba a los asistentes a la función, quería comprobar si aquella, la que él consideraba su mejor obra, calaba hondo en todas aquellas gentes.

Y allí, envuelto en los diálogos de lo que un día había escrito, se puso a reflexionar y a pensar en las diferentes circunstancias que le habían impulsado a ser escritor, y que era lo que quería transmitir.

¿Qué era para él el teatro?

Quando su vida había ido de éxito en éxito, a través de su trabajo en un banco, habiéndose casado, teniendo hijos y, según sus amigos, pudiendo ser plenamente feliz, él no lo era. Le faltaba algo, no sabía lo que era, pero lo descubrió un día, sentado en su despacho.

Después de trabajar sin descanso varias horas, se sentía cansado. De repente se dio cuenta de que sobre su mesa había un folio en blanco, y, a su lado, una máquina de escribir. Lo que luego sucedió no supo nunca a que fue debido. Sin darse cuenta, se puso a escribir. Escribía, escribía y así pasó varias horas.

Aquella noche se sentía relajado: al fin había hallado la felicidad. Lo tenía claro. El deseaba expresar sus sentimientos, la realidad social del país, su propia vida, lo que pensaba de los aspectos de las vidas ajenas, del amor, de la tristeza, de la bondad, de la alegría, de la maldad... a través del teatro.

Porque vio que el teatro lo era todo para él, un magnífico medio de comunicación social en el que podía expresar a gritos sus ideas, a través de un medio tan especial, mediante el cual podía manejar los sentimientos de las personas a su antojo. Podía hacer reír, llorar, sentirse culpables... quería lograr hacer sentir las más variopintas sensaciones a sus lectores o espectadores.

Porque sí, el teatro es eso, es un camino mediante el cual, personas de muy diferentes condiciones sociales pueden expresar sus ideas. Y también, porque no, es un trabajo para muchas personas. Hay muchos actores que buscan su propia felicidad interpretando personajes muy diferentes e interesantes, y mediante los cuales pueden mostrar su apasionamiento, porque creo que un actor debe vivir su personaje, cuando lo representa, ya no es él mismo, es esa persona que vive el desarrollo de los hechos, se integra totalmente en la obra.

Y el teatro no sirve sólo para entretener, sino para muchas cosas más. Los espectadores ven a través de la obra, quizás momentos en que se identifican con ella, otros en que sus pensamientos son opuestos, acciones que le hacen pensar en la profundidad de las cosas, en lo complicado que es el mundo. Una obra puede enseñar mucho, los espectadores aprenden viéndola. Si presenciamos una representación de una obra antigua, vivimos a través de ella las costumbres de la época, los hechos principales que sucedieron en ella, los pensamientos de las distintas clases sociales, sus ambiciones, sus deseos, cosas que difícilmente se pueden conocer de otra forma.

Quizás, si el teatro no hubiese existido nunca, la vida sería más triste, o al menos mucho más que ahora. Después de haber leído una obra o de haber asistido a una representación, te sientes liberado, relajado, tranquilo, todo lo ves de otro color, y piensas en el verdadero significado, en lo que el autor quería expresar, en lo que, en definitiva has comprendido, en lo que te ha gustado, o en lo que te desagrada, para llegar al fin a una conclusión.

Se encendieron las luces, se cerró el telón. La gente aplaudía y aplaudía emocionada, querían ver al autor. Pero el autor no estaba, había ido en su coche a las afueras de la ciudad. Se sentó ante su máquina de escribir, era feliz...

TOMAS BADIA NAVARRO

«TERCER ENCUENTRO JUVENIL DE TEATRO CLASICO»

Més de 80 nois i noies han estat convivint unes jornades d'intercanvi cultural amb el mateix teatre i la mateixa finalitat. El motiu ha estat el «III Encuentro Juvenil de Teatro Clásico» celebrat els passats dies 27 i 28 de maig a Tarragona i que el CCR va acudir per presentar l'obra de Tirso de Molina «Amor y Celos Hacen Discretos», essent l'únic grup de entre totes les comarques tarragonines.

L'obra que la vàrem presentar a Uldecona, la nit del 21 de maig al Teatre Municipal, ha estat molt ben acollida pel públic assistent al Metropol de Tarragona on es va realitzar aquesta fase sector, que convocada pel Ministeri de Cultura per mitjà del Institut de la Joventut i Promoció Comunitària, ha estat realitzat per la Direcció Provincial d'Educació i Cultura amb la col·laboració dels Serveis Territorials de la Joventut de la Generalitat de Catalunya.

Amb motiu de les mateixes, el director intercomarcal Sr. Tomàs Montull declarà en roda de premsa «que més que una faceta competitiva aquestes jornades eren per propiciar l'intercanvi d'experiències entre els membres dels grups; han estat convivint a un mateix hotel, fet aquest que ha aconseguit mantenir un ample contacte entre ells».



SECCIO TEATRE

El proper dia 23 de juliol a les 10'30 nit, la secció de teatre del Centre Cultural i Recreatiu representarà al Teatre Municipal, la comèdia original de Joaquim Fernández i Carbonell «Secretari privat».

ATENCIO A TOTS ELS SOCIS

Tots els socis poden passar per la taquilla el dia de la representació per tal de poder-los obsequiar amb **dos entrades gratuïtament**. D'ara endavant, ho farem així en totes les obres; és una cosa bastant senzilla només cal que hi penseu-ho. **Recordeu-ho** heu de passar per la taquilla moments abans de la representació, allí se us donaran les entrades.

«Tercer encuentro juvenil de teatro clásico»

ELS GRUPS Y LES OBRES PRESENTADES.

Amb aquest «III Encuentro Juvenil de Teatro Clásico» han intervingut a Tarragona quatre grups procedents de Pamplona, Castelló, Barcelona i Ulldecona. El programa es va iniciar la tarda del dia 27 amb l'auto sacramental «El Pleito Matrimonial» de Calderón de la Barca, pel grup «Amadís de Gaula» de Pamplona. Després va ésser el «Instituto de Bachillerato Peñagolosa» de Castelló que ens van oferir dos entremesos, un de Miguel de Cervantes i l'altre de Ramon de la Cruz, «Los Habladores» i «La Presumida Burlada».

Aquest mateix dia després del sopar els integrants varen celebrar tots plegats, una festa en una coneguda discoteca de Cambrils on varen gaudir fins la matinada. Cal dir que a última hora un grup de Saragossa va declinar la invitació per motius d'estudi, no podent desplaçar-se a Tarragona.

El dia 28 el «Centro Recreativo Cultural de Sordos» de Barcelona varen presentar a les sis de la tarda una interessant adaptació de l'obra de Calderón de la Barca «El Gran Teatro del Mundo», experiència curiosa pel fet que tots els components eren sord-muts.

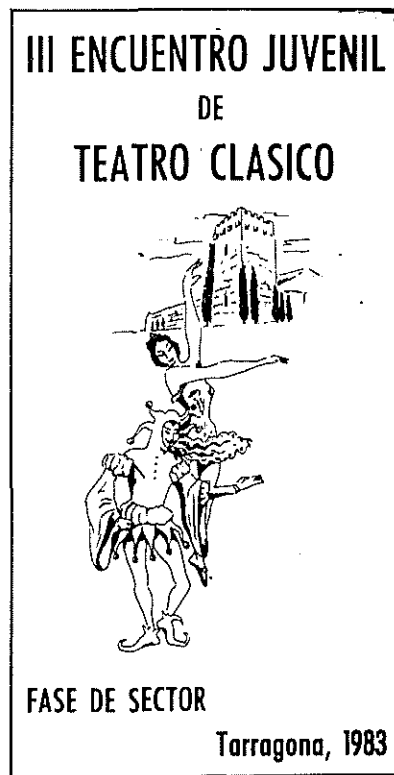
La cloenda de les trobades juvenils varen ésser a càrrec de la nostra secció de teatre del CCR presentant l'obra de Tirso «Amor i Celos Hacen Discretos» superant amb dignitat la representació d'Ulldecona. Hem de dir que enguany el conjunt de grups han estat de 87, dividits en 8 fases sectors per tota Espanya, i d'entre tots quatre arribaran a la final que se celebrarà al «Corral de Comedias de Almagro» (Ciudad Real) del 29 de juny al 3 de juliol d'enguany.

EL CCR., NOTICIA.

El fet d'aquestes trobades a repercutit perquè la nostra Entitat sigui coneguda arreu de les nostres comarques. La premsa de la capital tarragonina es va fer ressò de la notícia amb quatre ocasions. La mateixa tarda que l'expedició arribava a l'hotel, érem invitats per Radio Cadena Española a Tarragona al programa d'Antoni Panadés «Pobles i Música» en OM i FM, on érem entrevistats pel popular locutor durant l'hora de duració del seu programa. També Ràdio Nova de Vinaròs dies abans ens va cedir un espai de trenta minuts del seu programa «Tertulia del Maestrat» on varen aprofitar per parlar de teatre i lògicament d'aquests Encuentros Juveniles.

EL JURAT, ASSISTENTS I IMPRESIONS DE LES OBRES PRESENTADES.

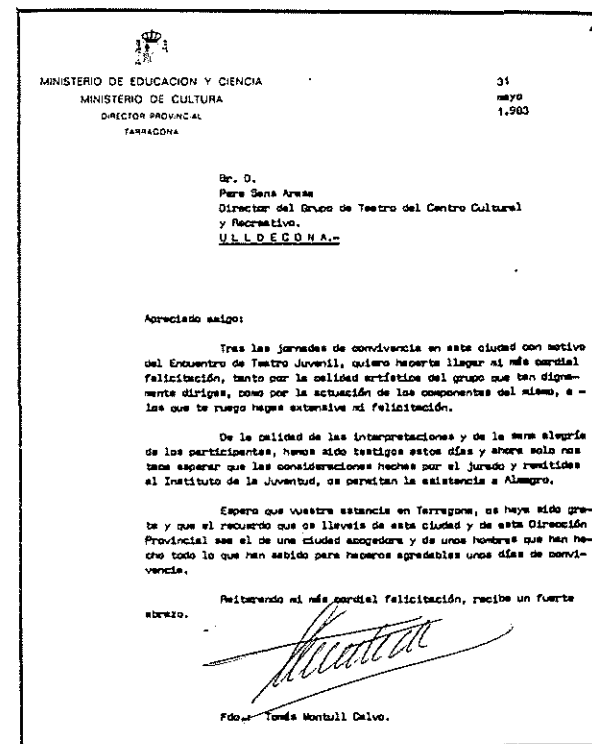
El Jurat estava integrat per l'actor Pepe Camacho en representació del Ministeri de Cultura, i els Srs. Josep M.ª Tarrasa (el popular «Maginet») Joan Mulet i Arturo Benítez, els quals varen complimentar al governador civil Vicens Valero a propòsit d'aquestes jornades, fent-li una exposició de les mateixes. Assistiren també a les representacions del Teatre Metropol, D. Enric Puig, director general de la Joventut de la Generalitat, D. Tomàs Montull Calvo, director intercomarcal d'Educació i Cultura, D. José M. Castellote, secretari de l'esmentat departament i D. Joaquim Celma, cap dels Serveis Territorials de la Joventut de Tarragona.



Segons les manifestacions de l'autor Pepe Camacho, enguany ha estat a nivell general un avanç increïble, «ja que el vers» —va dir— hi ha gent que li costa molt i el fet de lluitar per trobar-se amb un espectacle que molt poques vegades es fa a nivell d'aficionats, s'ha notat un considerable augment quant a la qualitat en referència a l'any passat».

Entre els projectes interessants del Ministeri de Cultura, és escollir a dos nois o noies de cada grup i crear una companyia estable per a dos o tres mesos, muntar una obra, no precisament clàssica, i oferir-la en plan professional per tota Espanya «idea aquesta molt bona» —em comentava Pepe Camacho— «pel fet de conèixer-se entre ells i viure uns mesos entre el món professional del teatre. A part es continuaran realitzant els cursos de direcció a l'igual que l'any passat».

De brillants han estat considerades aquestes jornades que nosaltres hem tingut el goig de participar-hi.



CONGRÉS D'ATENEUS

Els passats 30 d'abril i 1 de maig i al Centre de Lectura de Reus, se celebrà el 3er. Congrés d'Ateneus de Catalunya. En representació del CCR van assistir Gabriel Roig, Pietat Guarch i Manolita Nadal.

El fet inaugural fou el dissabte a les 10'30 hores, amb una conferència sobre la història del Ateneisme.

A continuació tingué lloc la presentació de les diferents comunicacions en 5 sales diferents.

A la sala primera es reuní el grup més nombrós de congressistes i a la que estava el Centre Cultural, es parlà de la dinamització Cultural a l'àmbit dels Ateneus.

Cada ponent tenia 15 minuts per a fer l'exposició de la seva comunicació i uns 5 minuts de debat, per la tarda Manolita Nadal va presentar la comunicació de deu folis del C.C.R., titulada «Folklore Popular a la Vila d'Ulldecona».

A la sala segona es parlà sobre la història del Ateneisme.

A la sala tercera «Adaptació d'Antigues instal·lacions a les necessitats actuals.

A la sala quarta «Formació del Grup de treball sobre Administració dels Ateneus».

A la sala cinquena el grup Relacions amb les institucions Públiques i Càrregues fiscals.

A les 18 hores vam formar sub-grups de treball i ens vam incloure al de la joventut, amb sis Ateneus més.

A les 22'30 hores vam oferir als congressistes un Concert per la «Big Band de Barcelona».

El diumenge a les 10 hores Conferència sobre «Les estructures ateneístiques a Catalunya».

A les 11 hores a la sala primera es va parlar sobre la Funció dels Ateneus a la societat.

A les 12'30 hores Concert de la Banda «La Lira Ampostina».

A les 14 hores vermut ofert als congressistes.

A les 16'30 hores. Reunió dels grups de treball per a redactar l'informe a la sessió plenària.

A les 18'30 hores. Sessió plenària del Congrés.

A les 20 hores Concert de l'Orfeó Reusenc.

Els sub-grups de treball ens anirem reunir i presentarem una comunicació conjunta per a la clausura del Congrés que serà al Octubre.

A continuació un resum de la comunicació presentada pel C.C.R.

Els interessats en llegir tota la comunicació poden passar els dissabtes de 4 a 6 de la tarda pel local social. Durant aquestes dues hores està oberta la biblioteca i es deixen llibres als socis.

ELS FOCES DE SANT JOAN

La nit de Nadal i la nit de Sant Joan són, probablement, les dues nits de l'any més intensament viscudes i celebrades arreu del Principat. I aquest fet no obeeix a l'atzar, sinó que té la seva explicació més clara en el paper simètricament invers que ambdues ocupen en el decurs del calendari anual: la primera, considerada la nit més llarga, és la porta de l'hivern —el solstici d'hivern— i la segona, la nit més curta, marca l'inici de l'estiu, o sia, el solstici d'estiu.

Si per a molts estudiosos l'antecedent directe de les nostres festes nadalenques cal cercar-lo en les **Saturnalia** romanes, Festes celebrades en honor de Saturn, déu de l'abundància i la Felicitat i símbol del Sol l'xent, en canvi, l'origen de la nit de Sant Joan seria força més difícil de precisar. Per a uns, Sant Joan té les seves arrels a l'Orient, on les antigues civilitzacions celebraven ritus de fecunditat presidits pel foc; d'allí hauria passat a Grècia i Roma on l'arribada dels solstici d'estiu es commemorava amb cerimònies i cultes en honor de les divinitats protectores del món vegetal i ramader. Per a d'altres, l'origen cal cercar-lo, més aviat, en les primitives civilitzacions dels pobles celtas que, a començaments de maig honoraven Belten; el Foc, element ritual emprat pels druides, també hi tenia el seu paper. En fi, les altres dues versions més conegudes i ja tenyides pel cristianisme, fan referència, per una banda, al foc que segons la tradició, va encendre el pare de Joan Baptista, Zacaries, per comunicar la nova del seu naixement a la Verge Maria, i, per l'altra, a la commemoració del parròs incendi que en temps de l'emperador Neró va destruir Roma: malgrat que l'havia provocat ell mateix, foren els cristians els acusats d'haver-lo produït i molts moriren víctimes de la foguera.

En qualsevol cas, i malgrat els diferents intents explicatius, el denominador comú que apareix en tots ells és el foc, signe clau i símbol per excel·lència de la nit de Sant Joan. El costum d'encendre fogueres és antic i arrelat a les terres de parla catalana i segons Josep Romeu i Figueres, un dels millors estudiosos de la nit de Sant Joan, és conegut amb diferents denominacions: focs, fogueres, foguerons, gales, falles, llamarides, etc. Malgrat totes les variants que, ja sigui a nivell lingüístic o bé geogràfic, caracteritzen la vigília de Sant Joan, aquesta s'estructura sempre entorn d'elements comuns com són: el foc, el ritu i la nit. ¿Per què aquesta tan íntima relació entre el foc i la nit a través del ritus? La resposta a aquest senzill interrogant no és, però, senzilla, car els significats dels símbols —el foc en el nostre cas— no són permanentment idèntics al llarg dels temps i a aquest problema cal afegir-hi encara el fet que la percepció i comprensió dels símbols funciona, freqüentment, més a nivells inconscients que no pas conscients. Vegem, amb tot, algunes de les respostes que hom ha donat a la pregunta que fa un moment ens formulàvem.

Per a uns, el foc és el símbol del sol i de l'escalfor que aquest irradia, tan necessària com l'aigua i la pluja per al bon creixement dels sembrats i conreus, i, per tant, lligat amb els antics rituals estiuencs de la fecundació. D'altres, en canvi, considerem que la principal virtut del foc és la seva capacitat de purificació i de profilaxi. Cal entendre aquests conceptes en un sentit ample, car el foc tant serveix per cremar les males herbes dels esplets com per allunyar els esperits malèfics que aquesta nit, més que en cap altra, s'ensenyoregen, en el dir popular, de tota la terra. Uns altres, encara, afirmen que el foc és un típic element ritual d'origen pagà, i que, malgrat tots els esforços del cristianisme per combatre'l (ja l'any 680, el concili de Constantinoble va decretar la prohibició de les fogueres de Sant Joan), va persistir.

Sigui com sigui, el que han subratllat tots els folkloristes i estudiosos del tema són les nombroses virtuts que hom atribueix a les fogueres assegura bona sort i constitueix una mena de talismà o de sortilegi contra la malastrugança. Així mateix, les cendres i calius dels focs de Sant Joan posseeixen virtuts remeires específiques que hom empra per a guarir diferents mals, com la ronya, les berrugues i altres malalties de la pell.

Ara bé, ¿aquests diferents significats del foc, de tipus màgic (i explicables dins una cosmologia en la què els ritmes de la naturalesa, del món vegetal, animal i humà tenen un caire cíclic i ritual), conserven el mateix valor per l'home modern? O dit d'una altre manera: quan nosaltres celebrem la nit de Sant Joan a l'entorn de fogueres, ¿continua el foc tenint els mateixos significats que podia tenir per als nostres avis i avantpassats? La resposta als dos interrogants penso que hauria d'ésser negativa. La concepció del món ha canviat i per tant, han canviat també els símbols que l'estructuraven. Amb això no vull dir, en absolut, que estiguem orfes de significats. Ben al contrari, si com han assenyalat els membres del col·lectiu Tradicions i Costums, des de la Renaixença, les fogueres de Sant Joan, comencen a tenyir-se d'uns especials significats ètnics, de retrobament d'una identitat col·lectiva, no hi ha motius per a no cercar, entre tots, que la fascinació misteriosa que des de sempre produeix el foc, esdevingui un dels símbols de les noves estructures socials, polítiques i ideològiques de la Catalunya del futur.

JOAN PRAT i CARÓS
Etnòleg, professor de la
Universitat de Tarragona

 <p>JVC</p> <p>CINE FOTO</p> <p>DISTRIBUIDOR</p> <p>millán</p>	 <p>LABORATORIO FOTOGRAFICO</p> <p>Avda. Ramón Salomón, 19 Teléfono 720363 - Apartado 7 ULLDECONA</p>
<p>No ho subiti... en el canvi de la seva seguretat?</p>  <p>Automòbils, Incendi, Robo, Individual, Incendis de Collites, i la seva darrera novetat: VIDA, amb participació en els beneficis</p> <p>Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA Sant Antoni, 8 - Telèfon 72 03 37</p>	 <p>INDUSTRIA GRAFICA</p>  <p>PAPELERIA Mayor, 91 Teléfono 72 00 24</p> <p>TALLER Montemolin, 15 Teléfono 72 03 11 ULLDECONA (Tarragona)</p>

P O E S I A

EL CARTELL PER QUI SERÀ

Baixant pel carrer del Mar
Una dona..., pobra dona!
Baixant pel carrer del Mar
Una dona ha ensopogegat...

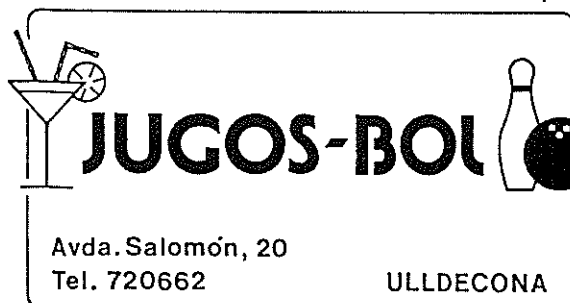
Pregunteu-li com s'en diu
Quina hostieta! Quina hostieta!
Pregunteu-li com se'n diu
Una hostieta al ull viu...

"Al mig de la vorera
Quina ceba
un cap, un cop, i un Stop
"De la Mera"
Mare meva
en guardaré record
d'un cap, d'un cop, i d'un Stop..."

Qué hi portes amb aquest cistell?
Figs de moro, figs de moro
Qué hi portes amb aquest cistell?
Una hostieta d'un cartell!

Xavier Gauxachs

EL TEU ANUNCI... ES EL TEU AJUT
AL CENTRE CULTURAL I RECREATIU



JUGOS-BOL

Avda. Salomón, 20
Tel. 720662

ULLDECONA

RESTAURANTE "BARBACOA"

- ZUMOS DE FRUTAS NATURALES
- CLUB DE BOLOS
- SALA DE REUNIONES
- SALON PARA BODAS Y BANQUETES
- RINCON DE JUEGOS

Local con aire acondicionado



Futbol Sala

Els passats 7 i 8 de maig l'equip de Futbol Sala del C.C.R., es va desplaçar a «Palomar de Arroyos» província de «Terol» per a participar al «I Torneig de Primavera». També es va desplaçar un altre equip d'Uldecona concretament «Papillón», els dos equips anaven reforçats, el de C.C.R. per dos jugadors de l'Humans Stars: Vicent Estelló i Vicent Borràs.

El C.C.R. es proclamà campió després de quatre partits amb set punts, igual que Papillón però amb el gol average favorable.

Els resultats del C.C.R. foren:

Papillón, 6 — C.C.R., 6
C.C.R., 12 — Palomar de Arroyos, 8
Escucha, 0 — C.C.R., 8
C.C.R., 29 — Castell de Cabres, 8

Felicitem als jugadors de l'equip de Futbol Sala del C.C.R., i donem les gràcies als organitzadors per les moltes atencions rebudes.

FUTBOL SALA

TORNEO DE PRIMAVERA

PALOMAR DE ARROYOS (Teruel)

DIAS 7 y 8 MAYO 1983

EQUIPOS



Papillón Uldecona-Tarragona
Centro Cultural Uldecona
Palomar de Arroyos Teruel
Castel de Cabra Teruel
La Gansa Verde Escucha

TROFEOS DONADOS POR

Bar El Churro, Bar Central, Bar del Barbero, Bar del Herrero, Federación Aragonesa de Fútbol y Diputación General de Aragón, Sección de Deportes



OFICINA EN MONTALBAN

AUDIO VISUAL. Estiu 81 a les escoles d'E.G.B. «Ramón i Cajal»

El passat 7 de juny pel matí, el Centre Cultural va organitzar amb la col·laboració de l'Ajuntament, la projecció de l'Audio Visual «Estiu 81» per l'escola de natura «Cel Rogent», de Reus dedicat, a l'educació ambiental i conservació de la natura.

NIVELL: Totes les edats.

CONTINGUT: Durant l'estiu uns nens surten a explorar els ecosistemes de la comarca.

Aquest Audio-Visual va acompanyat d'un guió pel mestre per continuar després el treball a classe.

Creiem que ha estat una activitat molt important de cara a la formació dels nens de la nostra vila.

III CURS DE CATALÀ PER ADULTS

El Centre Cultural i Recreatiu organitza per tercer any consecutiu i durant els mesos de Juliol i Agost un curs de català per adults, aquest curs es completament gratuït i està obert a tot el poble. Informació i inscripcions Bar de Rebot, Llibreria Pasalamar i membres de la Junta Directiva del C.C.R.